

LA INDAGACIÓN

basado en el texto de Peter Weiss
La Lengua Teatro



PRODUCE

Dirtiatro

www.lalenguateatro.com

COLABORA

CPT*
Centro de Producción Teatral
asociación




Salamancia
Ciudad de Cultura y Saberes
AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA

La Compañía

La Lengua Teatro supera ya, con creces, la primera década en los escenarios. En 2005 decide establecerse como compañía estable y lleva a escena DON JUAN TENORIO. En 2007 estrena CERTIFICADO DE EXISTENCIA sobre textos de Mario Benedetti. Posteriormente llegarían EL HOMBRE DE EN MEDIO, a partir de relatos de Karel Capek, DINERO, UNA HISTORIA DE AMOR EN TIEMPOS DE CRISIS, una actualización del Pluto de Aristófanes, TRES SOMBREROS DE COPA de Miguel Mihura, CELEBRACIÓN de Thomas Vinterberg y ROMEO Y JULIETA de William Shakespeare, las cuatro últimas estrenadas en el Teatro Liceo de Salamanca.

Ahora La Lengua Teatro presenta LA INDAGACIÓN, abordando por primera vez el teatro épico documental, tamizado, eso sí, por la propia visión escénica del grupo y siendo fieles al sello de crítica social que ha caracterizado a esta compañía desde sus inicios.



Dinero. Una historia de amor en tiempos de crisis



El Hombre de en medio



Don Juan Tenorio



Tres sombreros de copa



Certificado de existencia



Celebración

Sinopsis

1963. Una sala en el ayuntamiento de Frankfurt. Comienzan los Juicios de Auschwitz.

Europa ha olvidado el holocausto nazi, pero ahora, por vez primera desde el final de la guerra, los supervivientes del campo de exterminio volverán a compartir el mismo espacio que sus torturadores, aunque esta vez en igualdad de condiciones. ¿O tal vez no?

Para lograr justicia, aquellos hombres y mujeres deberán revivir el mayor horror jamás creado por el hombre, frente a frente, después de veinte años de silencio, aunque no todos estén dispuestos a romperlo. ¿Estarán todos preparados a aceptar lo que fueron? ¿De qué lado están quiénes deben juzgar este proceso? ¿Serán realmente capaces de afrontar la verdad o todo es una burla para lavar conciencias?

La LENGUA TEATRO presenta LA INDAGACIÓN, basada en el texto de Peter Weiss, una tragedia sin héroes donde nadie puede estar seguro de su propio papel.

Planteamos el montaje a partir de historias particulares y su relación con conflictos entre lo individual y lo social, con roles intercambiables o no siempre definidos, con mínimos recursos escénicos, para que sea la propia humanidad de los personajes la que hable; con las fronteras escénicas voluntariamente borrosas, de manera que el público no vea el drama de *los otros* sino la tragedia del *nosotros* y, por último (no podría ser menos), con la acción de la palabra, presentada con toda su fuerza liberadora, pero también como un severo aviso sobre su poder manipulador y destructor de las conciencias.

¿Quién de entre los personajes podríamos haber sido nosotros? ¿Hubiéramos sido víctimas o verdugos? ¿Qué decisiones hubiéramos tomado? En esas preguntas nos está hablando el teatro a la cara.





REPARTO

FERROVIARIO: MANUEL BARTOLOMÉ

JUEZ: CLAUDIA MACHADO

ABOGADO ACUSADOR: MARISA OROBÓN

MÉDICO: ÁNGEL BARÉS

COPELIUS: GUILLERMO LUNA

ABOGADO DEFENSOR: MIGUEL A. LUENGO

INTÉRPRETE: NAYRA CALVO

BUCHMANN: JULIÁN DE LA VEGA

MUJER DEL TATUAJE: PAZ LLERAS

LILI: ELENA MARTÍN/BEATRIZ RODRÍGUEZ

CORO DE PRESOS, GUARDIANES, TESTIGOS Y EMPRESARIOS DEL CAMPO DE CONCENTRACIÓN

FICHA TÉCNICA

ILUMINACIÓN Y SONIDO

ALBERTO CABRERO, BEATRIZ HERNÁNDEZ
Y ÓSCAR MEDINA

UTILERÍA, REGIDURÍA Y VESTUARIO

MARISA OROBÓN, NAYRA CALVO
Y JULIÁN DE LA VEGA

ESPACIO ESCÉNICO Y DRAMATURGIA

LA LENGUA TEATRO

MATERIAL GRÁFICO Y VISUAL

J. CARLOS PÉREZ Y ANGEL BARÉS

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

ÁNGEL BARÉS

CARACTERIZACIÓN

MARISA OROBÓN Y ELENA MARTÍN

DIRECCIÓN

YAGO REIS

AGRADECIMIENTOS

VACCEO INTEGRAL DE PATRIMONIO S.L., JUAN JOSÉ MARTÍN, CARMEN MAIDE,
TERESA REDONDO, ANTONIO VARAS, ROSARIO SÁNCHEZ, AITOR JIMÉNEZ,
ALFONSO ROTUNNO Y ALBERTO GARCÍA

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

DURACIÓN

90 minutos (aprox.)

ESPACIOS PARA LA REPRESENTACIÓN

Salas con caja negra, preferentemente a la italiana.

NECESIDADES TÉCNICAS BÁSICAS

Caja negra italiana con hombros y cajas practicables

Equipo de sonido básico con etapa de potencia, cableado, altavoces, mesa de sonido y reproductor de CD.

Equipo de iluminación con mesa y Dimmer mínimo de 12 canales.





Dirtiatro
www.lalenguateatro.com

C/ Ronda Sancti Spiritu 23, 5º E
37001 Salamanca

Tlfs. 649 25 16 39 / 639 24 13 15
colectivolalengua@gmail.com